

本期要目

- 我選擇了真善忍 (2)
- 千年歷史驚人相似 (3)
- 愛國者與叛國者 (4)
- 天安門自災是中國政府導演的 (5)
- 相對論不適用於其他時空 (6)
- 從病毒談疾病本質 (7)
- 在光明中得救 (8)

清流

Mailing Address:

我從小酷愛繪畫。在上小學和中學時，導師看到我在繪畫上的天賦後，就把他的導師的導師，一位中國著名老畫家介紹給我，使我在中國畫的傳統筆墨上打下了良好的基礎。後來他又介紹了幾位著名老畫家給我，使我在藝術的大海中遨游。我的導師們常告誡我耐心，祥靜，正直乃繪畫的珍寶。事物的內在美遠高於其形式美。

中國畫是神傳給人的藝術，有著悠久的歷史，不止是幾千年的歷史，可以說是更遙遠的歷史，就像中國的氣功一樣淵源很深。所以，歷代著名的中國畫家都壽命很長。我的幾位導師都活了一百歲左右。中國畫的很多理和氣功很相似。在運筆時要求緩、慢、圓。更重要的是做人，要求畫如其人，每一筆都帶有畫家的信息，所以對心性有很高的要求。它並不是憑自己的感覺隨便改革一下，把墨亂抹一通，把墨倒在紙上隨意吹幾下就行了。在我幼小的心靈裏，我的導師就嚴格要求我做一個道德高尚的人，處處為他人著想。這使我的畫風高雅、清淡，沒有嬌柔之氣和世俗之氣。每當我在夜闌人靜揮毫染翰時，一種難以形容的恬靜幽適之趣便油然而生。當我一踏上工作後，接觸社會，接觸各界、各層的人士，看到了社會上的一些問題，心裏很難受。我曾畫了一幅“睡美人”：

世事紛紜一夢中，是非成敗轉形空。狸奴也解清閒好，伴我睡到夕陽紅。

中國畫與世界上任何一種畫的區別是，他是一個內涵很深的藝術，是一種注重筆墨的傳統、詩詞韻味、神態寫意、似虛非虛的特殊藝術。我喜歡從古代詩詞中尋覓靈感，更喜歡通過畫筆來表達我的情感。如“但得兩心相照，無燈無月無

國畫 - 心靈的藝術

妨”，“怕死貪生錯認真，運籌多少費精神，看來總是爭閒氣，笑殺旁觀袖手人。”等多幅。

中國畫是無聲的音樂，有節奏，有韻律，能給人帶來輕鬆、愉快、遐想、回味和深思。我的導師曾說我的山水運以虛和，出之妍雅，揮灑自如，濃厚淺淡，頗不容易，既得濃厚又有淺淡，濃纖得中，愈淺淡而愈見濃厚，結合風雨霽明，萬象出沒的微妙，重歸自然，頗得古人三味。如“松谷鳴泉”。

自我修煉法輪大法後，

我在澳洲、加拿大和歐洲多次舉辦過個人畫展和聯展。在我的畫展中，很多參觀者留下了他們的評語：一位議員，“作為班克斯唐(Bankstown)市的議員，我很了解章翠英在中國受迫害的經歷，但我卻不知道她是一位有如此才華的畫家。看了她的畫，我真實地感覺到她的畫就是真善忍的一種體現。我認為真善忍是每個人都應當遵循的原則。今天的社會更需要真善忍。我一定要參加你們星期天舉辦的世界法輪大法日。”一位藝術家，“你的畫真的在我心中

輕輕迴旋。”一位大學生，“人生大忍之心的旅程，我將永生不忘。”一位研究員，“美麗的繪畫，善良的藝術家，很高興她安全反澳。”一位電腦經理，“和平與美萬歲。”一位會計師，“好極了。她應得到更廣泛的認可，尤其是其在人權方面所做的一切。人權面前人人平等。”一位會計師，“我為無辜者的自由而祈禱。”

我將繼續在全球舉辦個人畫展，希望人們能通過閱讀我因信仰真善忍而在中國遭到八個月的迫害的經歷與



睡美人

我畫中所體現出的內在美，大法在我身上及我的畫中所體現出的真善忍，所體現出的祥和的傳統形成鮮明的對比，使他們看到真正的善與惡，好與壞，美與醜，使他們能與大法結緣。

章翠英



解北宋著名預言《梅花詩》后四段

邵雍，字堯夫，自號安樂先生，諡康節，北宋王搏老之後的著名預言家。邵康節的《梅花詩》與袁天罡、李淳風合著的《推背圖》和劉伯溫的《燒餅歌》齊名。

邵先生的十首梅花詩，雖然歷史事件前後不免有犬牙交錯處，皆按歷史順序，如（一）南宋偏安；（二）宋亡；（三）元興亡；（四）明興亡；（五）清興亡；（六）民國坎坷；（七）中共建國前後；（八）共產殘喘；（九）六四屠城及法輪功；（十）結果。

其七 - 雲霧蒼茫各一天，可憐西北起烽煙，東來暴客西來盜，還有胡兒在眼前。“雲霧蒼茫各一天”：蔣居南京，毛據延安，至蔣據臺灣，毛共大陸，始終據一天。雲霧蒼茫或寓隔海之意。“可憐西北起烽煙”：言“西北

而非“西北邊陲”，指內戰爆發，自二十世紀三十年代，國共交兵陝北，至四十年代中胡宗南攻下延安，生靈塗炭，兩方炮灰，皆我中華子民，故曰：“可憐”。“東來暴客西來盜”：“東來暴客”，日寇入侵也。“西來盜”，中共自西而來，由陝北而奪全國。“盜”字形容最確切。“解放全人類”，官冕堂皇，實則盜掠國產，桎梏人類，塗炭生命。當世中共頭子江氏竊國者王侯。對內造謠蒙騙，虐殺百姓，貪污腐敗；對外無恥賣國，黑箱操作，一手遮天。“還有胡兒在眼前”：毛曾預言：“俄亡我之心不死”。毛死果然，江氏賣國賊，勾結外敵，買舊軍火向臺胞施壓，單方面向俄開放領海，領空，國防軍又從新劃邊界後撤百公里不設防，拱手奉獻中華黑龍江、

吉林、新疆邊陲版圖，相當於110個臺灣面積，為歷屆政府所不敢為。

其八 - 如棋世事局初殘，共濟和衷卻大難。豹死猶留皮一襲，最佳秋色在長安。“如棋世事局初殘”：世上的事歷來像一盤棋，一方是共產國際聯盟，一方是自由社會體系。十年前對共產國家一方來講，就已經是殘局一盤了。“共濟和衷卻大難”：共產國際的聯盟徹底解體。百分之九十的國家放棄共產主義。這對共產黨來講真是大難臨頭。“豹死猶留皮一襲”：蘇聯像一隻豹。共產黨體系解體了，但是表面卻像留了一張皮一樣被中國政府繼承。因為此時的中國人民也已不相信共產主義了，只不過是中國當權者想利用共產黨形式維持政權而已。“最佳秋色在長安”：對於中國目前的當

權者來說，自己也不相信共產黨，很明確的目的是在利用共產黨的表面形式來控制權力，因此極力地粉飾虛假的所謂大好形勢。即使最佳秋色（也是中共的最後時刻）再好，秋色自然不會長久。長安也指中國的京城，泛指中國。

其九 - 火龍蜚起燕門秋，原壁應難趙氏收。一院奇花春有主，連宵風雨不須愁。“火龍蜚起燕門秋”：中國共產黨在天上的最低空間中以紅色惡龍為表現形式。這一句隱喻“六四”學生與民眾在天安門請願後遭屠殺的事件。“原壁應難趙氏收”：原壁泛指五千年歷史的中國，應了這一難。趙紫陽因此而被打壓。“一院奇花春有主”：一九九九年七月二十日以前，在中國大陸到處是法輪大法弟子，遍及全國，都佩戴法輪功徽章，到處可看到大法法輪圖，形如奇花。“春有主”是指某年的春天，遭到迫害的大法弟子會堂堂正正地與師

(下轉第三頁)