

在光明中得救

25歲的丹尼爾·布雷克林在遭到嚴重的電擊後瀕臨死亡，靈魂離體並得以進入水晶構成的天國城市，在那裏閃爍著銀藍色光芒的聖人向他展示了人類的未來，其中就包括恐怖至極的第三次世界大戰，但是，聖人說，未來並非不可改變……

在二十世紀末，有關預言的各種書籍風靡一時。在東方比較著名的有袁天罡、李淳風合著的《推背圖》，邵康節的《梅花詩》，和劉伯溫的《燒餅歌》等。在西方最著名的莫過於諾查丹瑪斯的《諸世紀》。這些預言的準確程度令人驚訝，每次都是在他們預言的事件發生以後，人們方始悟到其中的玄妙真機。這些先知的預言都是在他們駐世時寫下的。

而這篇文章向您介紹的預言與以上提及的預言的不同之處在於，這是一個起死回生者在另外空間所看到的真實故事。

丹尼爾·布雷克林從小放蕩不羈，恃強凌弱，以打架和羞辱他人為樂。長大後在政府中工作，並擁有幾套住房和幾個小產業，收入頗豐，春風得意。在他25歲那一年，即1975年9月17日，一場暴風雨襲擊了南卡羅來納州的艾肯市，當時他正在那裏的家中給一個朋友打電話，一道閃電通過電話線擊中了他，將他重重地拋向空中。

在灼人的無邊痛苦中，他忽然感到正沐浴著巨大的和平和安寧，他的靈魂離體，飄浮於空中。他漠然注視著他丟在床上的軀體，手中還攥著被閃電熔化的電話聽筒，鞋子上冒著煙，親友和醫生在忙碌著搶救他，而這一切似乎與他毫不相干。接著一切都消失了，一個仙樂繚繞的隧道快速向他接近過來。

如所有死而復生的人描述的一樣，他也重新經歷了他走過的人生歷程，最微小的細節都一覽無遺。但是當他回顧人生時，不同之處在於他也是他自己行為的接受者。比如，他小的時候是學校的一霸，經常折磨其他的孩子，偷走他們的自行車，或令他們十分難堪。而現在當他回顧這段歷史時，他發現他自

己生活在對方的身體中，他可以了知自己當時的態度，感覺和動機，而同時對方所感到的一切屈辱與痛苦，他都感同身受。他也知覺了他的放蕩不羈給他父母帶來的深刻傷害。丹尼爾還看到了在越戰期間，他的角色給他人帶來的難以描述和平復的悲哀與創傷。當歷史回放完時，他陷入悔恨和羞愧之中，無地自容。

給他回放歷史的是一個閃爍著銀藍色光芒的生命，丹尼爾看不清他的面容，但可以感受到他難以言傳的寬容和慈善。當歷史回放完成時，這個生命帶著丹尼爾飛向一個由水晶建成的城市。這個城市的大教堂是一個由水晶裝成的傑作，放射出令人敬畏的耀眼光芒，在這座為讚美主而建的教堂前丹尼爾感到自己那麼微末與渺小。

在這裏，丹尼爾看到了13個生命體，每個生命體都代表了人們所擁有的一種感情和心理特徵。有的生命體是“寬容”，有的生命體是“忠誠”等等。這些生命體向丹尼爾展示了人類的未來，每個生命都給丹尼爾演化一個盒子，盒子裏是將在未來發生的震撼世界的大事。每一個盒子都有一個熒光屏，電視機一樣，所不同的是，在展示未來時，丹尼爾感到他就是其中的一員，正在親身經歷著將要發生的一件件石破天驚的歷史變遷。

在丹尼爾看到的13個盒子中，他一共目擊了117幕歷史，其中95件在本書出版時已經應驗，包括美國精神走向頹廢，羅納德里根當選總統，切爾諾貝利核電站泄漏，蘇聯解體和海灣戰爭等。如果有人說這只不過是他杜撰故事，把後來發生的事編進他的書中而已，但是在他的書中記述的其他大事也已部分應驗，比如他在這本1994年出版的書中描述了其後發生的金融危機和薩拉熱窩戰爭等。

最後一個盒子中演化出的景象尤為耐人尋味。在演化這個盒子中的未來時，丹尼爾同時分身到世界的100個地方，從沙漠到森林。當

時正在發生第三次世界大戰，他看到世界上到處都充斥著戰爭與混亂。戰爭的原因是出於恐懼。他還看到了戰爭以外的一些景象，許多都是天災，原本肥沃的土地變成沙漠，原來長著小麥和穀物的地方，乾旱龜裂，化為焦土。而在世界的另一些地方，暴雨如注，大地的表層土壤被沖走，河水變成又厚又黑的泥漿。哀鴻遍野，人們拿著杯子和碗，甚至是赤手沿街乞討，有的人已經連乞討的力氣也沒有了，他們蜷縮在地上，只求速死。

演化未來的人以心靈感應的方式告訴丹尼爾，未來並非不可改變，而1994年到1996年是決定戰爭是否爆發的關鍵兩年。一個生命對丹尼爾說的話意味深長。他說：“我們把每一個到地球上的人視為一個偉大的冒險者，你們勇於去地球並拓展你們的生命，在主創造世界的這個偉大冒險中完成你們的使命”。

現在當時間走到2001年，我們回顧那個生命對丹尼爾所說的話時恍然如有所悟。如果看一下歷史上著名的預言就會發現，幾乎所有的預言都在指出上個世紀末，宇宙中將可能發生一件大事，而當這件大事發生時，所有的預言都將被改寫。那個給丹尼爾演化歷史的生命對他所說的與歷史上其他大預言不謀而合。

現在在地球上天災不斷，尤其是中國大陸，更是天災最集中的地方，乾旱、洪水、颱風、蝗蟲，幾乎沒有一個省份能夠風調雨順。信仰宗教的人都知道，天災人禍與人類道德的敗壞息息相關。大覺者說：“人無德，天災人禍。地無德，萬物凋落。天無道，地裂天崩，蒼穹盡空”(見李洪志大師著作《法輪佛法精進要旨》之“法正”)。從希臘文明的覆滅到亞特蘭蒂斯的陸沉，其原因莫不如此。

如果審視1994年到1996年的歷史，我們就會看到當時發生的對人類的影響最大的事莫過於正是在這段時間，法輪大法從中國傳出並在全世界盛行。人類江河日下的道德思潮在千鈞一髮之際被偉大的法輪大法力挽狂瀾。入道得法之人變得身體健康，道德急速回升，並將自己親身受益的事實和法輪大法在他們身上展現的奇跡告訴給自己的親朋好友。兩年的時間，通過口耳相傳，法輪大法從默默無聞到吸引數千萬信眾，佛光普照，萬眾新生。

正邪自古如冰炭不能同爐，大法洪傳也受到了邪惡勢力喪心病狂的打擊。在當今的中國大陸，對於法輪大法修煉者的迫害慘絕人寰，而大法弟子在面對邪惡時所表現出

的金剛不破的堅定、勇氣、善心和寬容如鑽石般光華奪目，熠熠生輝。

那個生命還對丹尼爾說了這樣的話：“你們人類是真正的英雄，那些到地球的是男女勇士，因為你們以其他生命沒有的勇氣在做事，你們與主一起到地球上共創未來”。

善良的人們會在光明中得救，進入無比美好的未來。

(編者注：丹尼爾·布雷克林(Dannion Brinkley)講述的在他瀕臨死亡時看到的人類未來被寫成了一本書，名字叫《在光明中得救》，這本書在1994年出版後連續5個月被紐約時報列為最暢銷書籍。)(轉載正見網 www.zhengjian.org)

瑪雅文化之謎： 水晶頭骨



瑪雅神廟中發現的水晶頭骨

這個頭顱是1927年在中美洲洪都拉斯瑪雅神廟中發現的。用水晶雕成，高12.7厘米，重5.2公斤，大小如同真人頭，據傳說，它具有神奇的力量，是瑪雅神廟中求神占卜的重要用具。

令人驚嘆不已的是：

這顆水晶人頭雕刻得非常逼真，不僅外觀，而且內部結構都與人的顱骨骨骼構造完全相符。

工藝水平極高，隱藏在基底的稜鏡和眼窩裏用手工琢磨的透鏡片組合在一起，發出眩目的亮光。

由硬度僅次於鑽石和剛玉的水晶製成。

我們知道，近代光學產生於十七世紀，而人類準確地認識自己的骨骼結構更是十八世紀解剖學興起以後的事。

沒有高深的解剖學和光學知識以及金剛石製成的工具，這個水晶頭顱是無法製成的。而一千多年前的瑪雅人卻將它製成了。