

## 小小說：

小时候他做梦，常常在半空里飘，飘过高高的山林，飘过蓝蓝的海水。飘飞中，还看见许多高大无比的巨人。随著年龄的增长，儿时的记忆越来越淡，梦也越来越少。再有过的飘飞感，是在十几年前的一次登山。在攀上高耸云霄的山峰时，身心融化在浩瀚的天空里，轻飘飘的，一时仿佛又回到了梦境。

而後，绝大部份时间花在拼命赚钱、拼命攫取上，在现实生活中，他终于拥有了自己的企业、地位和荣誉。对那份心灵毫无挂碍的自在美妙，虽偶有向往，却也并不在意。

但万没想到，只是一次小小的流感，竟引起了肺气肿、心血管堵塞、心力衰竭，一向强健的他，在不到一个月里就变得气喘吁吁，行走困难，才四十几岁的人，就不得不躺进了医院里，失去了生活的自理能力。从生龙活虎踌躇满志，到形如枯槁万念俱灰，真是晴天霹雳，痛不欲生。

躺在雪白的病床上，他怨造化为何如此作弄人？前来看望他的朋友，在床头轻轻放了一本书。“你看看这本书吧”，朋友临走时

## 飄

嘱咐道。

《转法轮》——他瞄了一眼，不知为何心底突然轻微一震，他捧起书，一页一页读了起来。不知不觉中，他被领进了一个从未知晓的领域，被一股强大的磁力吸引著，忘记了时间，忘记了自己的一切生命之重……

第二天，他忽然感到呼吸顺畅了起来，奇迹般的能下床了！

……激动的泪水顺着脸颊一颗颗滚落下来，洗涤著尘封了多年的心灵。

出院了。阳光照耀著屋宇、街道、人群，撒下一地紫嫣红。

喧闹声里，橱窗里的时装秀、巨型广告牌上的豪华住宅、震耳的组合音响，富丽堂皇的酒店……曾经那麽热望而割舍不下的一切，在眼前不经意的闪过。

走到一座天桥时，他忽然感到一阵轻飘，一阵轻松，一种脚不沾地的飘升感，使他不由一阵惊喜——好久没有过了，这样的感觉。他身上带著《转法轮》，将去对另一个在痛苦和绝望中挣扎的人说：你看看这本书吧。

真的。飘起来，真好。

◇华风

## 指點迷津的箴言——

## 分析《紅樓夢》中的“好了歌”

黄靛

如果《红楼梦》是一场戏剧，那麽书中的一僧、一道则是这场戏剧的导演。

这一僧一道其实是两位觉者，即两位神仙。这僧号“茫茫大士”，这道号“渺渺真人”。为了了结“还泪”这一风流案，很多人要投胎入世，渺渺真人说：“趁此，何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德。”茫茫大士说：“正合吾意。”於是这两位“骨骼不凡，丰神迥异”的神人也来到了人间，一个化作癞头和尚，衣服破烂，赤着双足，满头癞疮；一个化成跛脚道人，披头散发，一跛一拐，疯疯癫癫。

这一僧一道经常在繁华的市井中出现，嘴里常哼著歌。滚滚红尘中的人们，各自为生活奔波忙碌著，没有人去留意他们，对他们的歌更是充耳不闻，认为“只是疯话而已”。一天竟碰到了个有缘人，此人名甄士隐，贫病交加，老态龙钟，正拄著拐棍在街上行走，忽见一个跛脚道人疯疯癫癫地走来，嘴里念念有词，甄士隐听得不甚分明，只听到“好了”、“好了”……道士走到跟前，士隐仔细谛听，十分清楚，道是：世人都晓神仙好，惟有功

名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！君生日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

这首歌，语言通俗而浅白，但内容却非常丰富而深奥：

一、它指出人们都向往神仙生活，都想当神仙（“人人都说神仙好”）

二、但是人们太痴迷了，都有强大的执著，歌中分别从名（第一句）、利（第二句）、情（第三、第四句）三个方面概括了人间的所有执著。

三、它指出人生短暂、无常（古今将相今何在？只有枯草淹没了的一座座荒坟；一生辛苦积攒钱财只恨不多，等多了眼闭了；娇美的妻子每日对你倾诉爱情，你刚一闭眼，她就改嫁了；可怜天下父母痴，真正孝顺的儿孙有几个？）劝导人们要看破红尘，从迷中警醒。歌後面的一段对话，更耐



## 繪畫欣賞：圍棋

中国人说的“琴棋书画”是指弹琴、下围棋、写书法、画国画，这是中国古代文人雅士喜爱的四种传统艺术，都有悠久的历史 and 很深的学问，在春秋战国时代就有记载。

围棋黑白双方各有180来个棋子，黑方先下，白方後下，以围困对方，吃子多少来定胜负，所以叫围棋。《三国演义》第三十七回写道，诸葛亮隐居隆中时，当地农民常吟咏诸葛亮作的这麽一首诗：“苍天如圆盖，陆地如棋局。世人黑白分，往来争荣辱。荣者自安安，辱者定碌碌。南阳有隐居，高眠卧不足。”围棋其实是社会人生的缩影。

配图：作者 章翠英

流水下滩，匆匆忙忙；白云出岫，悠悠闲闲。但它们并非有意作为，只是按照自然的规律运动变化而已。这便是自然之为，也就是“无为之为”。道家的“无为”思想，被有些人误解为“无所作为”、“无所事事”，实在令人惋惜。道家之“无为”，主张人们效法自然之态，遵循自然之理，无所求而自得，而不要违背自然规律去故意施为，尤

其反对胡作非为。“回归自然”是当代的一大“新潮”。“回归自然”究竟回归甚麽？就是回归那未遭污染的和諧自然环境和未受褻渎的和諧人际关系，返本归真，返回到宇宙特性“真善忍”的本性上去。

◇宇欣

修者心語  
回歸自然

## 文明新見

## ——甚麼是真正的美

甚麼是真正的美呢？记得在看古代小说时，常常提到“郎才女貌”这个词，说到某个书生读书中了状元，然後又娶了某某小姐为夫人，而这小姐也是“貌若天仙”啊甚麽的。而这个秀才娶个夫人“貌若天仙”，那个秀才娶了夫人也是“貌若天仙”，其他秀才娶了夫人也个个“貌若天仙”，这就奇怪了：古代哪来的那麽多“貌若天仙”的美女呢？而现在怎麽就很难找到一个“貌若天仙”的美女呢？

其实也并不奇怪，原因也很简单，古人对“美”的理解与现代人不一样。古人在谈到美时，说这个小姐“貌若天仙”的时候也同时谈到这个小姐是多麼的贤惠和知书达理，说她长得非常丑陋。古人是把“美”与“德”，也就是人的品行道德联系在一起。当然形容男子时也是一样，市井流氓、下三赖，没有形容他英俊潇洒

的。而现代人在谈到某人长的美与丑时常常用所谓的“靓”和“帅”二字来形容。所谓的“靓”啊，“帅”啊，其实很多都是表面的，人们也逐渐改变了对“美”的真正理解。

真正美好的事物会使人留恋忘返，甚至走了还念念不忘，给人留下深刻的印象，也会促使人变得美好起来。因为真正的美是具有内涵的，而这内涵是真正能打动人的东西。

人修炼以後手相、面相、生辰八字都会发生变化。《转法轮》中讲道“说句笑话，年轻的姑娘总好做美容，皮肤想变得白一点，好一点。我说你就真正地炼性命双修的功法，自然就达到这一步，保证你不用去做美容。”显而易见，人修炼後，内在升华会带来容貌的改变，内在和外在和谐的美会给人留下美好的印象。

◇吴铭