

【以史為鑒】

棄紂投周的姜子牙

中國自古朝代更迭不休。每逢末朝，或為昏君臨政，或為奸臣當道。然必有明君下世，順乎天意，重整華夷。又有文臣武將，明辨天意，輔佐明君，成就千秋大業。

姜子牙原來在昏君紂王治下為官。然而他看出紂王的末路，明智地棄商投周，成為中國歷史上第一位名相。

姜太公，周朝齊國的始祖呂尚。本姓姜，呂氏，名尚，字子牙。傳說周文王遇見呂尚時，高興地說：“吾太公望子久矣！”故號為太公望。周武王即位，又尊為師尚父。他輔佐周武王滅商，屢建奇功。最後封於齊，俗稱姜太公。

呂尚家道沒落，窮困不堪。生逢商朝亂世。他從小聰明伶俐，博聞強記，身懷安邦治國之術。終於，呂尚有機會在商紂王手下擔任下大夫的職務，可是紂王荒淫酒色，暴虐無道。他脯醢大臣，役使諸侯，殘害百姓，因而當時社會十分黑暗，政治極度腐敗。商王朝已經處在風雨飄搖之中，末日即將來臨。壯心不已的呂尚，自然能夠審時度勢，清醒地看到這一點。一天，紂王宣召呂尚，要他監造“鹿臺”。根據要求，這“鹿臺”高四丈九尺，上造瓊樓玉宇，殿閣重檐，瑤瑤砌就欄杆，寶石妝成棟樑。呂尚看了圖樣，心想：“朝歌（商朝都城）並不是我久居之地。鹿臺之工，勞民傷財。我要用言語來勸諫。這昏君一定不聽，罪當炮烙。我不如虛擬應付，就此脫身，有何不可！”表面應承一番之後，呂尚趕忙回到家中。他的老



婆馬氏連忙迎了上來，說：“恭喜大夫，今日回家！”呂尚冷冷地說：“我如今不做官了。”馬氏大驚：“這是為甚麼？”呂尚說：“紂王聽信妲己之言，起造鹿臺，命我督工。我不忍萬民遭殃，黎庶有難。我想紂王並非我的明主。娘子，我同你到西歧去，守時候命……”呂尚此說的西歧，就是西伯侯姬昌（後為周文王）統治下的諸侯國周國。這姬昌當政期間，篤行仁義，敬老慈少，積極羅致人才，注意發展經濟，實行勤儉立國和富民政治，因而國力逐漸強盛，社會秩序井然。四方諸侯望風依附，遠近百姓悉心歸向。總之，姬昌所統治下的周國，已日益發展變為埋葬商王朝的強盛的諸侯國。

《史記·齊太公世家》中記載：“太公博聞，嘗事紂。紂無道，去之。”呂尚離開了商紂王，去輔助周文王，成為文王的軍師。在呂尚的謀略下，武王征伐商紂王，牧野之戰，商朝全軍覆沒。《史記·周本紀》中對商紂王的結局是這樣寫道的：“紂走，反入登於鹿臺之上，蒙衣其珠玉，自燔於火而死”。暴虐無道的商紂王，登上鹿臺自焚而死，商王朝終於滅亡了。

當今中國，是非好壞不分，亂象遍地，天怒人怨。如此以往，末朝之運難逃。明者當潔身自好；智者當順天意而行。莫為歷史車輪下的輾塵。

文/李純然 整理

【歷史故事】

迫害修煉人，天地不容

廬陵有個法曹吏，曾經告發一個僧人，因歪曲事實導致他被判死刑，打入州府的監獄。

一天，法曹吏的妻子女兒正在家中西窗下作針線活兒，忽然見兩個身著青衣的兵卒手執文書從廚房裏走出來，嚴厲地對法曹吏的妻子說：“告訴你丈夫，不要冤殺僧人。”說完，就出門而去。他的妻子和女兒都被驚嚇出了一身冷汗，過了很久才敢站出來，瞧瞧大門，門鎖都是好好的。晚上，法曹吏回來後，妻子把當天發生的事都告訴了他，他驚恐不

安。第二天他想要偷回案宗，但是已經來不及了，僧人終於被殺了。僧人死的當天，法曹吏在路途上碰巧遇到了僧人。此後，法曹吏千方百計祈禱致歉想消除災禍，但是，一個月後他還是死了。

自古以來迫害修煉人都是大罪過，今天參與迫害大法修煉者的人更是罪業滔天，如不立刻停止犯罪將不僅僅在人間遭報，生命的永遠都要被銷毀。

（資料來源：《太平廣記》）

劉新宇 整理

修煉幾千年來貫穿著中華文化，成仙成道，修

成正果，返本歸真，許多故事被流傳和記載。然而世間迷幻深重，無論歷史上多少神跡的顯示，白日飛升，虹化羽化，或是神通大顯，若干年後，人們都是當作虛無飄渺的神話傳說。很少人細想一下，若是全然虛無飄渺，而何以能幾千年承傳下來？因為看不見的不相信。

於是輝煌的佛窟成了壁畫或佛像藝術的典範，人們會讚嘆一句：古人真是了不起，居然能刻劃出這麼偉大的佛像，這麼豐富多采的佛國世界。那麼，古人為甚麼會有這麼偉大的“想象力和創造力”呢？

於是有人想，那舍利子是不是佛的牙齒或骨頭。那麼，不修煉的人為甚麼就沒有呢？於是有人說：這不壞的高僧肉身又有何用？那麼，為甚麼這些高僧的肉身沒有化為塵土？九華

山地處華東皖南山區，具有北亞熱帶濕潤季風氣候，陰霾潮濕，雨多霧重。在這樣高濕度的自然環境中，九華山竟先後出現了許多尊高僧不朽肉身，這其實是展現在世人面前的破除舊觀念的不爭的現實。

九華山肉身神像，最早始於唐代。就是那位出生新羅國雞林州（今韓國慶州市）的新羅國王室金氏近屬子弟金喬覺。他二十四歲辭榮就苦，落髮出家，攜白犬諦聽（獨角獸）涉海西渡，入唐求法，歷盡艱辛，訪道名山。於開元末，卓錫九華山，宿岩洞，餐白土，宴坐清修。至貞元十年（公元七九四年）夏七月三十日，

忽召眾徒訣別，頓時山鳴石隕，扣鐘嘶嘎，群眾跣足示寂，壽終九十九歲。三年後，打開石函，僧徒們驚奇地發現金僧肉身，竟顏狀如生，兜羅手軟，骨節有聲，如憾金鎖。

百歲宮明代高僧無瑕和尚也是二十四歲出家。他在五臺山出家後，歷遊名山。於嘉靖十七年爬山涉水，行程萬里，來到九華，擇東崖摩空嶺上卓錫，在雲海霧濤中的摘星亭下，結茅苦修，取名“摘星庵”。他刺舌血拌金粉，書寫《大方廣佛華嚴經》。每隔二十天，刺舌血一次，前後用三十八年時間，抄完了這部八十一卷《血

經》。這是何等巨大的毅力，何等虔誠的信！天啟三年（公元一六二三年），一百一十歲高壽的無瑕法師圓寂。這位超人大法師臨終時拈一偈，曰：“老叟形骸百有餘，幻身枯瘦法身肥。岸頭跡失摩邊事，洞口言來格外機。天上星辰高可摘，世間人境遠相離。客來問我歸何處？冬盡春回又見梅。”眾僧徒將無瑕肉身跣跌缸中，三年後啟缸，肉身完好，容顏如生。其它現存的肉身佛像還有譽為地藏菩薩“第三代應身”的清朝大興和尚，供奉在新建地藏寺的慈明和尚肉身，通慧禪林比丘尼釋仁義師太真身，以及現代的明淨法師和坐化於安陽縣善應鎮境內的靈泉寺的吳雲青老人。

這些不朽肉身的存在明確地展示了人體生命的一大奧妙：修煉是可以改變人身的物質的。人間的物質當然遵守新陳代謝的規律。但一定的規律也只是在一定範圍，對一定物質存在形式起作用。修煉是使人回歸宇宙的家園，而在這浩瀚的宇宙中，物質千姿百態，生命豐富繁榮，人間對物質的理解與認識又怎麼能洞穿宇宙的無限時空的一切真相呢？這些不朽的肉身沒有了新陳代謝，卻沒有腐

壞反而長存不壞，這意味著這些肉身的存在並不是依賴於通常生存所必需的從新陳代謝中獲得的能量。而且外在的環境中的因素也明顯的對之不起作用。這說明了宇宙中有更超常的法則和能量使這些肉身沒有解體。所以，修煉的角度來看，高僧在修煉過程中，其肉身已被另外一種高能量物質所代替，不受我們這個人間時空的規律所制約，雖然組成形態並無多大差別，但能量的構成和代謝已經改變了。所以經久不腐。同樣，從這個角度來看，就很容易理解為甚麼真正修煉的人是不會生病的。修煉是超常的，而不是虛幻。看不見的不相信，那麼當人們眼

睜睜地看到那顏面如生肌膚仍有彈性的不朽肉身時，又該相信甚麼呢？

談談古代修煉文化留給人的啓示

文：旭日

