

【以史為鑒】

棄紂投周的姜子牙

中国自古朝代更迭不休。每逢末朝，或为昏君临政，或为奸臣当道。然必有明君下世，顺乎天意，重整华夏。又有文臣武将，明辨天意，辅佐明君，成就千秋大业。

姜子牙原来在昏君纣王治下为官。然而他看出纣王的末路，明智地弃商投周，成为中国历史上第一位名相。

姜太公，周朝齐国的始祖吕尚。本姓姜，吕氏，名尚，字子牙。传说周文王遇见吕尚时，高兴地说：“吾太公望子久矣！”故号为太公望。周武王即位，又尊为师尚父。他辅佐周武王灭商，屡建奇功。最後封於齐，俗称姜太公。

吕尚家道没落，穷困不堪。生逢商朝乱世。他从小聪明伶俐，博闻强记，身怀安邦治国之术。终於，吕尚有机会在商纣王手下担任下大夫的职务，可是纣王荒淫酒色，暴虐无道。他脯醢大臣，役使诸侯，残害百姓，因而当时社会十分黑暗，政治极度腐败。商王朝已经处在风雨飘摇之中，末日即将来临。壮心不已的吕尚，自然能够审时度势，清醒地看到这一点。一天，纣王宣召吕尚，要他监造“鹿台”。根据要求，这“鹿台”高四丈九尺，上造琼楼玉宇，殿阁重檐，玛瑙砌就栏杆，宝石妆成栋梁。吕尚看了图样，心想：“朝歌（商朝都城）并不是我久居之地。鹿台之工，劳民伤财。我要用言语来劝谏。这昏君一定不听，罪当炮烙。我不如虚拟应付，就此脱身，有何不可！”表面应承一番之後，吕尚赶忙回到家中。他的老



婆马氏连忙迎了上来，说：“恭喜大夫，今日回家！”吕尚冷冷地说：“我如今不做官了。”马氏大惊：“这是为甚麽？”吕尚说：“纣王听信妲己之言，起造鹿台，命我督工。我不忍万民遭殃，黎庶有难。我想纣王并非我的明主。娘子，我同你到西岐去，守时候命……”吕尚此说的西岐，就是西伯侯姬昌（後为周文王）统治下的诸侯国周国。这姬昌当政期间，笃行仁义，敬老慈少，积极罗致人才，注意发展经济，实行勤俭立国和富民政治，因而国力逐渐强盛，社会秩序井然。四方诸侯望风依附，远近百姓悉心归向。总之，姬昌所统治下的周国，已日益发展变为埋葬商王朝的强盛的诸侯国。

《史记·齐太公世家》中记载：“太公博闻，尝事纣。纣无道，去之。”吕尚离开了商纣王，去辅助周文王，成为文王的军师。在吕尚的谋略下，武王征伐商纣王，牧野之战，商朝全军覆没。《史记·周本纪》中对商纣王的结局是这样写道的：“纣走，反入登於鹿台之上，蒙衣其珠玉，自燔於火而死”。暴虐无道的商纣王，登上鹿台自焚而死，商王朝终於灭亡了。

当今中国，是非好坏不分，乱象遍地，天怒人怨。如此以往，末朝之运难逃。明者当洁身自好；智者当顺天意而行。莫为历史车轮下的碾尘。

文/李纯然 整理

【歷史故事】

迫害修煉人，天地不容

庐陵有个法曹吏，曾经告发一个僧人，因歪曲事实导致他被判死刑，打入州府的监狱。

一天，法曹吏的妻子正在家中西窗下作针线活儿，忽然见两个身着青衣的兵卒手执文书从厨房里走出来，严厉地对法曹吏的妻子说：“告诉你丈夫，不要冤杀僧人。”说完，就出门而去。他的妻子和女儿都被惊吓出了一身冷汗，过了很久才敢站出来，瞧瞧大门，门锁都是好好的。晚上，法曹吏回来後，妻子把当天发生的事都告诉了他，他惊恐不

安。第二天他想要偷回案宗，但是已经来不及了，僧人终於被杀了。僧人死的当天，法曹吏在路途上碰巧遇到了僧人。此後，法曹吏千方百计祈祷致歉想消除灾祸，但是，一个月後他还是死了。

自古以来迫害修炼人都是大罪过，今天参与迫害大法修炼者的人更是罪业滔天，如不立刻停止犯罪将不仅仅在人间遭报，生命的永远都要被销毁。

（资料来源：《太平广记》）
刘新宇 整理

修炼

几千年来贯穿著中华文化，成仙成道，修成正果，返本归真，许多故事被流传和记载。然而世间迷幻深重，无论历史上多少神迹的显示，白日飞升，虹化羽化，或是神通大显，若干年後，人们都是当作虚无飘渺的神话传说。很少人细想一下，若是全然虚无飘渺，而何以能几千年承传下来？因为看不见的就不相信。

於是辉煌的佛窟成了壁画或佛像艺术的典范，人们会赞叹一句：古人真是了不起，居然能刻划出这麼伟大的佛像，这麼丰富多采的佛国世界。那麽，古人为甚麽会有这麼伟大的“想象力和创造力”呢？

於是有人想，那舍利子是不是佛的牙齿或骨头。那麽，不修炼的人为甚麽就没有呢？於是有人说：这不坏的高僧肉身又有何用？那麽，为甚麽这些高僧的肉身没有化为尘土？九华山地处华东皖南山区，具有北亚热带湿润季风气候，阴霾潮湿，雨多雾重。在这样高湿度的自然环境中，九华山竟先後出现了许多尊高僧不朽肉身，这其实是展现在世人面前的破除旧观念的不争的现实。

九华山肉身神像，最早始於唐代。就是那位出生新罗国鸡林州（今韩国庆州市）的新罗国王室金氏近属子弟金乔觉。他二十四岁辞荣就苦，落发出家，携白犬谛听（独角兽）涉海西渡，入唐求法，历尽艰辛，访道名山。於开元末，卓锡九华山，宿岩洞，餐白土，宴坐清修。至贞元十年（公元七九四年）夏七月三十日，



忽召众徒诀别，顿时，山鸣石陨，扣钟嘶嘎，群鸟哀啼，跏趺示寂，寿终九十九岁。三年後，打开石函，僧徒们惊奇地发现金僧肉身，竟颜状如生，兜罗手软，骨节有声，如憾金锁。

百岁宫明代高僧无瑕和尚也是二十四岁出家。他在五台山出家後，历游名山。於嘉靖十七年爬山涉水，行程万里，来到九华，择东崖摩空岭上卓锡，在云海雾涛中的摘星亭下，结茅苦修，取名“摘星庵”。他刺舌血拌金粉，书写《大方广佛华严经》。每隔二十天，刺舌血一次，前後用三十八年时间，抄完了这部八十一卷《血

经》。这是何等巨大的毅力，何等虔诚的信！天启三年（公元一六二三年），一百一十岁高寿的无瑕法师圆寂。这位超人大法师临终时拈一偈，曰：“老叟形骸百有馀，幻身枯瘦法身肥。岸头迹失摩边事，洞口言来格外机。天上星辰高可摘，世间人境远相离。客来问我归何处？冬尽春回又见梅。”众僧徒将无瑕肉身跏趺缸中，三年後启缸，肉身完好，容颜如生。其它现存的肉身佛像还有誉为地藏菩萨“第三代应身”的清朝大兴和尚，供奉在新建地藏寺的慈明和尚肉身，通慧禅林比丘尼释仁义师太真身，以及现代的明净法师和坐化於安阳县善应镇境内的灵泉寺的吴云青老人。

这些不朽肉身的存在明确地展示了人体生命的一大奥妙：修炼是可以改变人身的物质的。人间的物质当然遵守新陈代谢的规律。但一定的规律也只是在一定范围，对一定物质存在形式起作用。修炼是能使人回归宇宙的家園，而在这浩瀚的宇宙中，物质千姿百态，生命丰富繁荣，人间对物质的理解与认识又怎麼能洞穿宇宙的无限时空的一切真相呢？这些不朽的肉身没有了新陈代谢，却没有腐

坏反而长存不坏，这意味著这些肉身的存在并不是依赖于通常生存所必需的从新陈代谢中获得的能量。而且外在的环境中的因素也明显的对之不起作用。这说明了宇宙中有更超常的法则和能量使这些肉身没有解体。所以，修炼的角度来看，高僧在修炼过程中，其肉身已被另外一种高能物质所代替，不受我们这个人世间时空的规律所制约，虽然组成形态并无多大差别，但能量的构成和代谢已经改变了。所以经久不腐。同样，从这个角度来看，就很容易理解为甚麽真正修炼的人是不会生病的。修炼是超常的，而不是虚幻。看不见的就不相信，那麽当人们眼睁睁地看到那颜面如生肌肤仍有弹性的不朽肉身时，又该相信甚麽呢？



談談古代修煉文化留給人的啓示

文：旭日