

由《愛蓮說》感悟人生之三層境界

近讀宋周敦頤之《愛蓮說》，細品蓮花、菊花、牡丹之品性，忽然感悟到人生之三層境界。

周敦頤之“謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也”。如把人生比作花，則上品如蓮花，中品如菊花，下品如牡丹。人生之如牡丹者，“宜乎眾矣”。所謂天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為名去。求富貴者，沉浮於紅塵濁世，苦海無邊，謂之常人，當屬人生之下品者。

人生如菊花者，謂之“隱逸者”，位居中品。諸如山野之獨修者，皈依佛教者，清淨修道者，不修道已在道中者，均屬此類。

入山、入廟、入道者，謂之出世者，形神皆隱。雖也稱濟世度人，但解脫自身尚力所不及，哪裏還顧得他人。

至於不修道已在道中者，謂之入世者，身在世間，有出世之心；心在世外，存慈善之念。雖不修道，思想、行為卻在道中，可謂入世之隱逸者。

彼隱逸者固高潔於常人，但無大法、大道指引，或止於自我超脫，或存有逃避之心，或潔身自好，或心力不濟，終難做到大善無私，置之中品可矣。

人生如蓮花者，乃末世之覺者，當屬上品，“出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉”。

吾之解蓮之品者：“心懷真善忍，修己利與民”（《洪吟》“圓明”），處十惡毒世，卻不同流合污，身無纖

塵，“心清似玉”。身隨清漣，心在天外，動靜如意，秀雅脫俗；虛懷若谷，寬容豁達；身正影直，“通天徹地”；心無旁騖，清淨無為；慈悲洪大，恩澤世人；卓然而立，“頂天獨尊”；威德累累，天地同敬。

嗚呼，古今之下品者，摩肩接踵；古今之中品者，時有所聞；當今之上品者，當屬何人？！吾必曰：奉行“真善忍”之人！

◇文/定平

以安祥的心境聽雨

文/青笛

虞美人·聽雨

蔣捷(南宋)

少年聽雨歌樓上
紅燭昏羅帳
壯年聽雨客舟中
江闊雲低
斷雁叫西風
而今聽雨僧廬下
鬢已星星也
悲歡離合總無情
一任階前
點滴到天明

南宋蔣捷的這首《虞美人》以聽雨的意象概括了人生的流轉，有少年聽雨歌樓上的浪漫，有壯年聽雨客舟中的奔波，有暮年聽雨僧廬下的回首。其中尤以僧廬下的聽雨著墨最多——聽雨在僧廬之下，卻無法參透生命的玄機；悲歡離合總無情的背後，分明是深情的眷戀；一任階前點滴到天明，每一點、每一滴都在敲打著詩

人的心弦，彈奏出暗夜難眠的無奈。在中國文化中，人們失意時往往踏入佛門尋求解脫，出世之想總是承載著傷感，似乎擁抱宗教只是為了求得一時的慰藉。縱然落髮為僧，剪斷三千煩惱絲，卻又有幾人能將紅塵的煩惱擋在暮鼓晨鐘之外？有禪師說：如果在聽雨時生出煩惱，不妨把自己想成雨中的一滴，但這種精致的哲思真的能讓人看破迷惘嗎？

近年來，西方醫學界人士對輪迴轉世做了深入的研究，催眠入定中的受試者回憶起一個個栩栩如生的前世和轉世之間的美妙的彼岸世界，才恍然悟到原來紅塵俗世不過是一個迷離的舞臺，人生不過是這舞臺上的一幕幕而已。今生中與我們有緣的人們在很多個前世就在我們的生命中扮演過各種重要的角色。我們不必為鬢已星星也而感懷，因為塵世的人生並非真正的漫長的自我；我們更不必為悲歡離合而傷情，那只不過是舞臺上按照命運的劇本展開的一個個情節。即使不在僧廬，我們也可以安祥的心境聽雨——一任階前點滴到天明。

後注：關於西方輪迴研究的介紹，請參見 <http://zhengjian.org/zj/321,2,4,2.html>

螞蟻們正在陽光下忙碌著，小多多蹲下來看螞蟻，影子遮住了陽光。群蟻大驚：是什麼遮住了陽光？

螞蟻甲：好像是一種龐大無比的生命，會不會是傳說中那種比螞蟻高級無數倍的高級生命，叫做人。

螞蟻乙：是有這麼一種傳說，無數年了。

群蟻議論紛紛。也有不信的，最大理由就是“看不見、摸不著，眼見為實耳聞為虛。要真有人說的話，你們有本事找個人來我瞅瞅，我看見就相信，看不見當然就不信。”但有

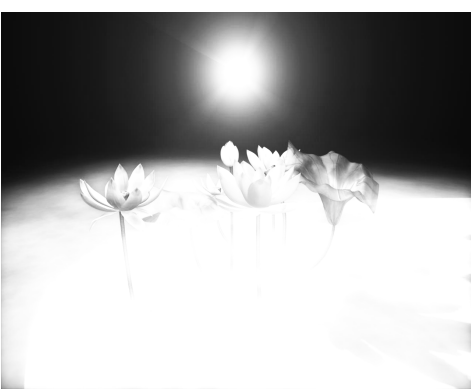
“人”存在的傳說還是在蟻穴中廣為流傳。消息傳到蟻王耳朵裏，蟻王勃然大怒：“什麼！有什麼生命能超過我至高無上的蟻王。”於是在全蟻穴範圍內開展了一次講科學、反對迷信的大規模宣傳活動。無奈，關於人的傳說已深入蟻心，無法被宣傳改變。蟻王得知，瘋狂叫囂：“我就不信‘無人論’戰勝不了‘有人論’。給我從小螞蟻管教起來。”全蟻穴內相信有人存在的螞蟻必須在他們的生命與信仰間做出選擇，小螞蟻必須在畢業考試時通過“人好，還是蟻王好”的答卷。小多多起身走了。

後來一不小心，蟻王被人踩死了，可憐受蒙蔽的螞蟻大眾還是搞不懂到底發生了什麼，還在想天下到底有沒有一種叫做“人”的生命存在。

小故事中有道理：

世界上有沒有比螞蟻更小的微生物，當螞蟻站在它面前時它都看不全，就像螞蟻看不到人的存在一樣。世界上有多少比人更宏觀或更微觀的生命，人都一一知了嗎？

螞蟻的故事



五千年的中華文明源遠流長，兼容並蓄，博大精深，追本溯源，方知“天人合一”觀乃是其精髓所在。

老子在《道德經》裏說：“道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和”“人法地，地法天，天法道，道法自然。”《周易系辭傳》裏講：“易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大業。”

“天人合一”觀根深蒂固地植於中國的古代文化和科學之中，如古代天文、歷法、醫學、琴棋書畫等等。古人的思想、行為方式也無不體現著這一理念，像“天時、地利、人和”等等。古人的“天人合一”觀，反映到當時的各行各業之中。其中最引人注目的就是天文歷法方面。天文觀測是朝廷裏的一個重要部門，儒家

經典《周禮》的官制中就有記載。中國古代負責天文觀測的是太史局（歷代名稱不一，或叫司天監、欽天監、靈台），負責的官員稱太史令，官位為五品下，年祿六百石。即使朝代更迭，太史令的官職卻無更改。

在當今全面、系統的天文學專著中，以史記《天官書》為最古。司馬遷在《史記天官書》中，詳細地描述了天上星辰是天的官員或官廳，天上、人間互為對應。天上日、月運行，木、火、土、金、水五行星及其它星辰的變化，如日食、月食、彗星、流星雨、太陽黑子等星象，兆示著災異、祥瑞、或人亡政息，或政通人和。也就是說上上之策是修德，其次是改革政事，再其次是就事論事，有危事才

加以挽救，又其次是禮神以禳除災害，下策者是不採取任何措施。司馬遷更是歷舉史實說明，沒有一件事不是天象先表現出來，然後在人間得到應

驗的。其中有：秦始皇在位時，十五年之間彗星出現了四次，最長的達到八十多天，彗星之長或者橫空而過的。後來，秦朝果然滅掉六國，統一天下，對外又攘除四週的夷人，死人如亂麻，因而有張楚王等人共同起兵。前後三十多年之間，兵相踐踏致死者，不可勝數。自蚩尤以來，還沒有如此殘酷的。項羽援救巨鹿時，枉矢星西流，此後，山東諸侯兵聯

合起來，西行破秦，坑殺秦朝降兵，屠滅咸陽城。漢朝興起時，木、火、土、金、水五星會聚於東井宿之中。

匈奴兵圍漢高祖於平城，在參、畢二宿附近，月暈多至七重。諸呂作亂，有日食發生，即使白晝也黑暗無光。

吳、楚等七國叛亂，有彗星長達數丈，天狗星經過梁國的郊野。七國兵起之後，以致屍橫血流於梁國城下。……由上可見，人類社會的變化興衰與天象的變化是有密切相聯的，天象的變化兆示著人間的戰爭、朝代的更迭，等等。天、地、人三者之間如果達到和諧，在人則與天地同

壽，在天是日、月、星辰的運行正常，在地則是風調雨順、萬物繁茂、五谷豐登，在社會是人人安居樂業，“路無拾遺，夜不閉戶。”三者之間任何一方達不到平衡，在人會患疾病、瘟疫流行，在天則有異常星象的出現，在地則萬物凋零、地震、洪水、乾旱等天災的發生，反映到社會則是道德頹廢、亂象叢生、民不聊生、怨聲載道。

看當今的中國，自江澤民1999年鎮壓修煉真善忍的法輪功後的幾年裏，瘟疫流行、沙塵暴、地震、洪水、台風、高溫、蝗蟲等天災肆虐中華大地；整個社會道德敗壞、社會矛盾激化，真是天怒人怨。奉勸那些幹盡惡事的人們趕快懸崖勒馬，天道是公正無私的。

◇文/李德民

漫談“天人合一”