

# 佛造人間國 - 印度

「印度者，唐言月，月有多名，斯其一稱。言諸群生輪迴不息，無明長夜莫有司晨，其猶白日既隱，宵燭斯繼。苟緣斯致，因而譬月，良以其土聖賢繼軌，導凡御物如月照臨，由是義故，謂之印度」(《大唐西域記》第二序)

如果說古中國是龍的傳人，那麼古印度似乎是佛的傳人。縱貫五千年的歷史長河，我們也許從中可以窺見佛造的人間之國。



**神話—歷史—宇宙觀**  
由於佛傳文化的影響，印度人深信輪迴，生命按照因果業力來到人間，如月臨大地，日復一日，印度因此得名。不僅如此，印度人認為，世界的一切都是掌握在神手中，按著一定的規律被創造、

毀滅，當一個週期結束時，整個宇宙、眾神、動物和物質都將被大洪水吞噬，經過一段時間的混沌狀態，又將有一層梵天被創造出來，一次又一次地這樣進行著。

根據印度人創世紀的傳說，印度人似乎是活在宇宙長河裏，因此他們不重視歷史。他們沒有記年的歷史概念，說起事來都是「從前有個國王」。從現存翻譯自印度的佛經來看，他們的敘事起頭常以：「如是我聞，一時佛在」，中間參以讚頌佛恩之詩，往復多次重複著同樣的場景，把當時的原貌鋪陳出來，我們可以感到場面之莊嚴，與人們虔敬的心。不過對於習慣於條列井然，喜歡探索、查考，甚至分析的現代人來說，是很難完全接受印度人那樣獨特的信仰思維。

有趣的是，印度人似乎不重視人間的起伏興衰，他們關心的是神佛的世界。釋迦牟尼佛曾說，佛如恒河沙數，不可計量。他們的傳說歷史，談的不是帝王將相、才子佳人、市井小民，而是神佛的故事。

印度的兩大史詩《羅摩衍那》及《摩訶婆羅多》，幾

乎可稱為印度人的百科全書，透過敘事的史詩，印度文化就這麼顯露出來。

根據《羅摩衍那》的說法，宇宙是大宇宙包著小宇宙，層層包裹。這個結構和今天科學家認為宇宙從分子、質子、原子乃至以下的微觀粒子層層組成，有極大的相似性。

## 佛教藝術

印度人的藝術反映出佛傳文化的影子。如同基督教講，上帝依照他的形像造了人，我們是不是也可以說，佛也是把人造成了祂的形像，並給人開創了文化呢？

以上或許是屬於神學範疇的問題，不過印度流傳下來的藝術品中，充滿了佛的莊嚴形像。「白象入胎」、「太子占相」、「佛陀出離」、「佛受法衣」、「降魔成道」、「初轉法輪」、「涅槃」等等釋迦牟尼佛修煉、成道、傳法等故事，後人以石雕刻紀錄，不僅是一份讚頌，更是崇敬佛的慈悲與威德的表現。

最典型的是貴霜王朝時的一尊佛陀的石雕像，雙盤

打坐，左肩圍著一塊布，頭四週有個圓圈，高鼻深目、曲鬚肉髻，



兩眼間上方有一點天目。從法像的輪廓上看，似乎與曾在印度北方的白種希臘人文明有著密切的相關。

## 印度宗教文明



# 音樂與健康隨想

隨著佛教來到東土，孔雀王朝之後那些充滿希臘風格的佛教藝術，如「犍陀羅」、「笈多」風格的佛教藝術也流傳過來，影響了中國六朝以後的佛教藝術。

大多數人都會記得阿炳的“二泉映月”，他的悲哀與憂傷，對世俗人情的感慨和對自然美景的描述，在他樂曲中的第一句，用徐徐地嘆一口氣的形式，十分自然的流露出來……

中國音樂的五聲來自於五度象生，古人認為五音是正音，因為它與金、木、水、火、土相對應。人有五官、五臟、五指，這與五音組成的五聲音階，是非常和諧的。當用這五音來演奏樂曲，連續彈奏時，如潺潺流水聲，這是一種來源於自然的聲音。而這音符又都與人的臟腑有著對應的聯係，因為每個人自身的身體結構不同，心肝五臟的氣質上的差異，有些人喜愛這種或那種音樂，都是與自身有一定的對應、相關的。

所以，古人根據自己對天地、陰陽的理解，制定了音樂的度數，順適五行的先後次序，使得陽氣不流散，陰氣不閉塞，剛氣不暴露，柔氣不恐懼。通過音樂來表達一個國家治國之象，安祥而快樂，象征君臣和順，政治清明；亂世之音皆怨恨而憤

印度的人種來源，目前學界還找不到答案。早期西方學者根據器物特徵推測，印度文明源於美索不達米亞，也有學者認為是阿利安文明。

釋迦牟尼佛如同印度的聖人，降臨三界輪迴之苦海，放棄王子的尊位，捨棄父子妻兒之情，一心修煉。正如《大唐西域記》所述，他導凡御物如月照臨。不過，當時印度受種姓制度的影響，婆羅門掌握了印度的信仰。佛傳法時，就受到其它宗教勢力的干擾，不過仰仗正法的力量，印度成為一個虔誠信仰佛法的國度。

釋迦牟尼佛涅槃後，佛教開始衰微，後來的印度人幾乎都信仰印度教和耆那教了，也出現了多重的自然信仰，佛教退出了印度的舞臺，沿著南北兩條路線，傳到中國東土這個地方。

唐朝時玄奘法師走了十九年，才取經回來，之後還得再翻譯成漢文。古人求法向道之艱辛實在令人感動。

◎文/簡百志

# 道楷禪師不妄語

人常常為自身的利益，不惜說假話，欺騙別人，有時候甚至用盡心機，佔盡別人的便宜。謊言假話在佛教稱為「妄語」，就是不吻合真實情況、損人利己的言語。唐朝的道楷禪師，寧可丟掉性命，也不肯說假話騙人。

道楷禪師人品俊逸，德行超俗，由於他的道德修養，不僅吸引大江南北的僧信，向他請益佛法，也傳播到京城皇帝的耳中。皇帝仰慕禪師的修行，想要召請他入宮。使臣三番兩次帶著詔書，請禪師進京，接受御賜的紫袈裟和優厚的供養。道楷禪師都不肯應詔，婉拒皇帝的賞賜。

由於皇帝連下三次詔書，道楷禪師皆不動，皇帝深感尊嚴受損，勃然大怒，下令將他押解上朝。使臣拿著皇帝的聖旨，一再遊說禪師要接受皇帝誠意的邀請。道楷禪師淡漠地說：「為僧只應山中住，朝廷當中不適宜。」使臣看著態度堅決的禪師，內心欽佩他超俗的風骨，就替他想了一個

辦法。「禪師，您就說自己年紀大了，身體虛弱有病，不堪千里跋涉的疲累。那麼我以此為理由，回朝稟告皇上，您就能免除殺身之禍。」道楷禪師正色地說，「我身體很好，也沒有生病，我怎麼可以說假話來欺騙皇上呢？我寧可接受皇上的處分，也不願以妄語騙人。」使臣無奈，只好把禪師押解至京城。皇上從使臣那裏聽到道楷禪師寧可受罰，不願說謊的事，感佩他勇敢正直的品德，當面釋放他，並派車馬送禪師回寺中，也頒賜紫袈裟和若干供養。

當利益當頭，攸關性命之際，有幾人能剛正不阿，堅持良知，不說假話？當今社會中，聰明才智者如過江之鯽，但是不說假話的君子如鳳毛麟角。道楷禪師寧受殺頭之難，也不願人格玷染。

光風霽月的聖賢，我們總以為是老舊課本的教材，但誰不希望所交者，皆是肝膽相照的知己？不說假話，贏得別人敬重，如同美玉般的君子，實為人生中不可多得的良師益友。

◎文/安迪

◎文/玉琳